



Las catrinas invaden el plantel



## OFRENDAS, CATRINAS Y MUCHA CREATIVIDAD PARA CELEBRAR UNA TRADICIÓN QUE PERMANECE ENTRE LOS CECEHACHEROS

Tradición, fiesta, memoria, patrimonio y cultura, son atributos que conlleva la representación que en nuestro país año con año se realiza con motivo del Día de Muertos. En nuestro plantel, alumnos y profesores se organizan de igual manera para dar vida a esta celebración con diferentes matices de la cultura popular alusivos a esta conmemoración donde se entremezcla un crisol de colores, olores y sabores en las ofrendas dedicadas a nuestros muertos.

Lo más relevante de estas fechas es su trascendencia y significado como parte de la cultura que permite convivir, compartir y entablar un mismo diálogo a través del cual nos descubrimos como iguales, pero al mismo tiempo diferentes.

Como parte de la cultura, la celebración del Día de Muertos propicia el trabajo en común, realizar propuestas de solución consensuadas, el hacer genera una conciencia responsable de lo que pasa, es el lenguaje común de la corresponsabilidad para llevar una convivencia pacífica y con democracia.

Finalmente, debemos rescatar de nuestras tradiciones, la riqueza de su propia expresión; pero principalmente, la posibilidad de reencontrarnos, hacer una reconstrucción de lo que somos para compartir en comunidad y como todo acto cultural nos permite ser más sensibles y enriquecer nuestro entorno con respeto, tolerancia y civilidad.

unam  
donde se construye el  
futuro

40 años  
1974  
2014  
GACETA CCH  
INFORMANDO Y FORMANDO





### Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

### Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General: Dr. Jesús Salinas Herrera/ Secretario General: Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez/ Secretaria Académica: Dra. Rina Martínez Romero/ Secretaría Administrativa: Lic. Aurora Araceli Torres Escalera/ Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. José Ruiz Reynoso/ Secretaria de Planeación: Mtra. Beatriz Cuenca Aguilar/ Secretario Estudiantil: C.D. Alejandro Falcón Vilchis/ Secretario de Programas Institucionales: Dr. José A. Monzoy Vásquez/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Ma. Isabel Gracida Juárez/ Secretario de Informática: M. en I. Juventino Avila Ramos.

### Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: Lic. Fernando García Mejía/ Servicios a la Comunidad: Lic. José Rodrigo Loreto Robles y Gerardo Nerio Gallardo.



### Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix Espinosa Saldaña.



[contrastecchazc@hotmail.com](mailto:contrastecchazc@hotmail.com)  
<http://132.248.89.6/div>

# Creatividad y talento en el 2º Concurso de Día de Muertos: tradición e historia en el CCH

Exposición de alebrijes, papel picado y textos alusivos a la muerte

JAVIER RUIZ REYNOSO

El colorido de los elementos que se entrelazan año con año en el festejo que la comunidad estudiantil ofrece a los Fieles Difuntos en el Plantel Azcapotzalco, dio inicio esta semana en la sala Centenario con el 2º Concurso-Exposición de Día de Muertos: tradición e historia en el CCH, el cual estuvo integrado por más de 50 trabajos elaborados por estudiantes de quinto semestre, bajo la orientación del profesor Francisco José Ochoa Cabrera de la materia de Filosofía I.

La exposición abrió sus puertas la mañana del 27 de octubre pasado a los estudiantes, profesores y visitantes en general, que se deleitaron con las formas y tonalidades de los alebrijes y papel picado creados por los alumnos, una selección de textos escritos por autores contemporáneos alusivos al tema de la muerte que fue ambientada con música tradicional mexicana.

La emoción de los jóvenes expositores con su entusiasmo



característico se conjuntó en la inauguración del evento que presidió la directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, invitada especial, quien al momento de realizar el corte de listón, expresó su agradecimiento por esta distinción, hizo un reconocimiento al profesor Ochoa por su labor con los alumnos de concretar el pensamiento crítico y analizar la realidad a partir de la Filosofía, así como, el talento de los estudiantes del CCH y su creatividad en la conmemoración de estas fechas, "sin necesidad de tener una creencia religiosa para valorar una tradición que nos identifica" enfatizó.

De acuerdo con la investigación realizada por los estudiantes, explicaron que "los alebrijes no representan imágenes demoniacas, sino seres imaginarios producto de nuestros sueños que mezclan distintos elementos fisonómicos de varios animales". En cuanto al papel picado, es una técnica artesanal para recrear con su colorido diseños abstractos.

Asimismo, destacaron que la elaboración de los alebrijes es una característica de nuestro pueblo que dio a conocer el artesano mexicano Pedro Linares López en el año de 1936.

La segunda parte del evento continuará los días 4 y 5 de noviembre con una presentación de Calaveritas literarias, y una pasarela de Catrinas. En esta actividad participaron los grupos 503, 520, 524, 529 y 533.



# X Magna Muestra de Ofrendas Tradicionales

El culto a los muertos en nuestro país


ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Inicio el mes de noviembre y con él un ritual de antecedentes prehispánicos en el que se levantan altares para honrar a los santos difuntos, se pone la mesa para recibir la presencia de quienes ocuparon un lugar en el mundo de los vivos y que, ahora, diversos elementos los traen de vuelta; se trata de la tradición de Día de Muertos.

Así como este día forma parte de nuestra cultura, la magna muestra de ofrendas organizada por Lourdes Montaña Rosales, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del turno matutino, también se ha convertido en parte esencial de las actividades que año con año se llevan a cabo en el plantel para conmemorarlo; y, mostrar la diversidad de formas que los estados de la República Mexicana han adoptado para rendirle culto a la gente que se nos ha adelantado en el camino.

Velas, papel picado de llamativos colores, catrinas, calaveras dibujadas con aserrín, aroma a incienso y el característico color anaranjado de las flores de cempasúchil, así como algunos platillos representativos de los estados de Michoacán, Oaxaca, Yucatán, Guerrero y Chiapas, le dieron vida a la décima edición de esta muestra, la cual dio inicio desde temprana hora del día 27 de octubre con la inauguración a cargo de nuestra directora, Sandra Aguilar Fonseca, quien agradeció y felicitó el trabajo de las profesoras y alumnos participantes, así como su interés por preservar nuestras tradiciones mexicanas.

Durante tres días, la comunidad del plantel, pudo apreciar esta muestra y conocer el significado que se le da a la muerte en los diferentes estados, “los jóvenes elaboran desde el diseño de la ofrenda hasta la investigación completa de cómo se festeja en el estado que les tocó representar, para exponerlo brevemente frente a la gente que las visita, además se genera un espacio de convivencia y cooperación entre ellos”, explicó Lourdes Montaña.

Es así, que otra generación de cecehacheros se encarga de mantener viva esta tradición, recalando que la ofrenda “es un espacio dedicado a nuestros difuntos para darles luz en su camino; en su nueva vida”. 



Oaxaca. Grupo 301



Michoacán. Grupo 506



Guerrero. Grupo 102



Prehispánica. Grupo 511



# CALAVERTA LITERARIA PARA EL ÁREA DE TALLERES TURNO MATUTINO

PROFA. OLIVIA LÓPEZ

# DÍA DE MUERTOS

El CCH está de luto,  
el pánico sí que cunde,  
pues estando en una junta  
la Catrina los confunde.

Érika pasaba lista:  
Albor, Gasca, Marure, Me...  
cuando de repente  
la Muertita estaba presente.

Ana Gloria le alegaba:  
"sólo atiendo a mi grupo,  
no seas tan inconsciente,  
además allá no hay cupo."

Luz Vidal palidecía,  
la Calaca la atacó,  
y, sin poder esquivarla,  
a la profe la cargó.

Tauer llegó contoneando,  
pensó: "ésta no me ha visto,  
como que voy al salón",  
y jzaz!, lo embistió por listo.

Lety Merino gritó:  
"auxilio, alguien, ayuda";  
el grito se retorció  
pues la agarró la Huesuda.

Paty Trejo, extenuada,  
forcejeó con la Flaquita,  
pero ésta, muy molesta,  
se llevó a la chiquita.

Ana Lilia, ya cansada,  
no dejándose llevar,  
quiso tenderle una trampa  
y al camposanto fue a dar.

Rafael llegó muy tarde,  
no le habían avisado,  
y antes de entrar en ambiente  
la Tilica lo había asado.

Lucy Herrero ya no supo  
si la Calaca era real  
o era puro teatrillo,  
pero el susto fue mortal.

Ale Gasca meditaba  
cómo salir del aprieto,  
pero la Huesuda, astuta,  
de un revés y parapeto.

Quiso esconderse en su locker  
Ángeles, muy confundida,  
pero ahí estaba la Pelos,  
se abalanzó decidida.

Roberto Marure dijo:  
"patitas, pa qué las quiero",  
y de un leve resbalón  
le deshizo todo el cuero.

Liliana, ya resignada,  
no puso más resistencia,  
pues sabía que en esta suerte  
la Muerte tiene vigencia.

Salvaron a Bernardett  
sus alumnos bonachones,  
con ellos sí que no pudo,  
se abalanzaron cual leones.

Luisa Trejo no llegó,  
al subir las escaleras  
doña Flaca la alcanzó  
y le quebró las caderas.

Los ausentes me perdonen,  
ya no atino a recordar,  
pero créanme, de verdad,  
todos son a todo dar.




# FIERTOS 2014



El jardín frente a Servicios Escolares fue el espacio que albergó al Panteón del Ambienticidio los días 29 y 30 de octubre, en el cual alumnos y profesores de las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, de quinto semestre, abordaron el deterioro del ambiente como consecuencia de las acciones del ser humano.

De manera creativa, "los jóvenes pretendieron crear conciencia de lo que pasa a nuestro alrededor combinando este tema con una de las festividades más tradicionales en nuestro país, creando un vínculo con elementos representativos del Día de Muertos y con los conocimientos adquiridos en el salón de clases".

Esta exposición incluyó figuras como *La Catrina*, tumbas, alebrijes y calaveritas, "piezas únicas elaboradas con diversos materiales y colores, para lograr una unión de la comunidad cecehachera de manera divertida, así como transmitir un mensaje para el futuro".

Las coordinadoras de la actividad fueron las profesoras María Guadalupe Soria, Nancy Martínez y Martha Lidia Flores. También participaron Miguel Ángel Espinosa, Rubén Rodríguez, Laura Noemy Pérez y Noemi Guzmán. 

## Cien años del natalicio de tres grandes de las letras mexicanas

“No estaban muertos...” homenaje poético literario a Huerta, Paz y Revueltas

JAVIER RUIZ REYNOSO

Un momento para conmemorar el pensamiento de tres grandes figuras de las letras mexicanas que nos legaron en su obra la inteligencia y visión de aspectos de la vida cotidiana, el amor, la libertad, así como, de su actitud crítica y posición política, fueron resaltados en la actividad organizada por el Seminario de Atención a la Enseñanza-Aprendizaje (SAE) *In memoriam a Efraín Huerta, Octavio Paz y José Revueltas, “No estaban muertos...”* para compartir con alumnos y profesores su naturaleza social y literaria que los hará vivir por siempre y trascender a través de los tiempos en la historia y cultura de nuestro país.

En la víspera del Día de Muertos, el 30 y 31 de octubre pasado, profesores que integran el Seminario de Atención a la Enseñanza-Aprendizaje (SAE) del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con sus alumnos de primero y tercer semestres, ofrecieron un conjunto de actividades que denominaron “No estaban muertos...” que incluyó altares de muertos, conferencias, lectura en atril, sociodramas, cine debate y un taller de calaveritas literarias en el marco de las festividades que se celebran los primeros días de noviembre.

El objetivo del evento fue revisar el contexto histórico social, el valor y permanencia de su obra aún cuando ya no se encuentran entre nosotros, ejemplo para las nuevas generaciones, como un reconocimiento a su legado que puso de relieve a las letras mexicanas a nivel internacional. Mostrar a los jóvenes la obra lírica y ensayística de Octavio Paz, el compromiso social y crítico de la narrativa de José Revueltas y el estilo amoroso e irreverente de Efraín Huerta, señaló Javier Consuelo Hernández, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y coordinador del SAE.

El evento fue inaugurado por Virgilio Domínguez Bautista, secretario académico, en representación de la

directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, con un reconocimiento a los académicos por su colaboración en la formación de los estudiantes y fortalecer sus aprendizajes con estas jornadas de carácter complementario que realizan a lo largo del semestre.

Por su parte, Luz María Díaz Vidal, coordinadora del Área de Talleres del Turno Matutino, manifestó su agrado por la colaboración entre alumnos y profesores para que el CCH siga manteniendo una actitud de trabajo que muestra el compromiso de los estudiantes que sólo necesitan de motivación para despertar su creatividad.



Como eje principal fueron presentadas tres conferencias donde se analizaron aspectos de la vida y obra de cada uno de los escritores. En primera instancia, Lorena Rivera Anaya, profesora de las asignaturas de Griego y Latín, fue la encargada de hablar sobre Octavio Paz (1914-1998) autor de obras como *El laberinto de la soledad*, y Premio Nobel de Literatura, hizo una reflexión en particular del texto *El arco y la lira*, destacando el tema del mismo que se refiere al significado de la poesía.

Por su parte, J. Concepción Barrera de Jesús, profesor de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción, realizó una exposición de Efraín Huerta (1914-1982) conocido en el ámbito como *El gran cocodrilo*, creó un estilo particular de hacer poesía que se difundió como *Poemínimos*, fue un poeta crítico vinculado a los problemas políticos y sociales que gustaba de jugar con el idioma y las palabras con una peculiar inteligencia literaria y eficacia verbal; su libro *Los hombres del alba*, se considera una parte aguas en la literatura mexicana, publicado en 1944, entre otras obras se pueden mencionar, *Barbas para desatar la lujuria* y *Manifiesto nalgaísta*, fue contemporáneo de Paz.

Con el título *José Revueltas y los adolescentes*, Felipe Sánchez Reyes, profesor de la misma área académica, resaltó el compromiso social ideológico que al igual que sus contemporáneos marcaron al escritor de *Dormir en Tierra*, *El Apando* y *Los Muros de Agua*, como un hombre que, desde su juventud, se guió por el nacionalismo de la época, de ideas progresistas se identificaba y trató de transformar la mala situación económica de los campesinos y obreros. Crítico del sistema, se involucró como dirigente político en varios de los movimientos sociales de los cincuentas y sesentas, sin importarle que por su causa llegara a ser encarcelado, elementos que posteriormente marcarían su estilo literario en varias de sus novelas, entre otros aspectos.



Con imágenes y fragmentos de las obras de los tres escritores honrados, la sala Juan Rulfo se vio envuelta por una atmósfera con olor a compasúchil, veladoras y arreglos de papel china alusivos al festejo de Día de Muertos.

Los alumnos intervinieron con gran entusiasmo y compromiso en la lectura de textos y poemas, así como, en las escenas que personificaron de la película *El Apando*, de José Revueltas; y, *Décima Muerte*, de Xavier Villaurrutia.

Con la presentación de un periódico mural, Norma Irene Aguilar Hernández, destacó aspectos relevantes de la trayectoria del escritor Efraín Huerta; y para finalizar el evento, se llevó a cabo un debate con la película *El Apando* comentada por Esperanza Lugo Ramírez, ambas profesoras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.



## Calabazas al estilo cecehachero

El Inglés y el Francés se unen con la creatividad de los alumnos

ANA BUENDÍA YAÑEZ


**T**erroríficas, chistosas, sencillas, llamativas y con un gran toque de creatividad e ingenio, fueron las calabazas con las que jóvenes de primer semestre participaron en un concurso convocado por la Mediateca y los profesores José Luis Gómez, Timothée Moreira y Gabriela Jay, del área de Idiomas el pasado 30 de octubre para festejar el *Halloween* al estilo cecehachero.

Los jóvenes que cursan tanto el Inglés como el Francés, encontraron en esta festividad un espacio para poner en práctica sus conocimientos como la gramática y el vocabulario, pues además de mostrar su calabaza o betabel disfrazado, también tuvieron que presentarlo en el idioma correspondiente.

Sin olvidar ni demeritar nuestras costumbres mexicanas, los alumnos celebraron una de las tradiciones más famosas de Halloween que tiene su origen en las leyendas de los pueblos celtas, quienes ahuecaban nabos, ponían carbón dentro de ellos y los depositaban en las tumbas para iluminar a sus difuntos el camino de regreso al mundo de los vivos. Cuando con el tiempo los irlandeses llegaron a América, conocieron las calabazas y vieron que estas eran mucho más grandes y fáciles de ahuecar que los nabos, por lo que decidieron hacer uso de ellas para seguir con la tradición.

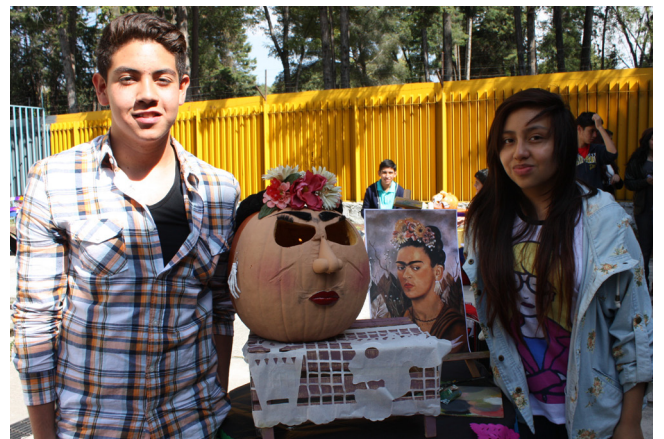
Para este concurso, los jóvenes tallaron su calabaza le dieron forma de cara monstruosa y, algunos, colocaron una vela dentro; pero otros más, le pusieron a esta costumbre el estilo mexicano, combinando ciertos elementos como la flor de cempasúchil o la caracterización de personajes de nuestro país, como lo fue Frida Kahlo.

El jurado en el área de Inglés estuvo conformado por los profesores Samantha Buenavista, Germán Alejandro Montes y Estela Figueroa; y, de francés, José Luis Gómez, Timothée Moreira y Leticia Flores. Agradecieron la participación de los jóvenes y destacaron su creatividad, “el aprendizaje de un idioma tiene que ver también con aspectos culturales que intentamos trabajar a lo largo de todas las clases y talleres, aprender un idioma les abre las puertas a un sinfín de oportunidades, así como el conocer otras tradiciones”, señaló José Luis Gómez. Agregó que “sin dejar de lado las nuestras, tratamos de hacer un acercamiento a la cultura anglófona y francófona de una manera divertida y que llamara la atención de nuestros estudiantes”.

Después de exponer su personaje, el momento de la premiación llegó, en donde también se premió a la calabaza que dio más miedo, al mejor disfraz y al mejor equipo de trabajo. 



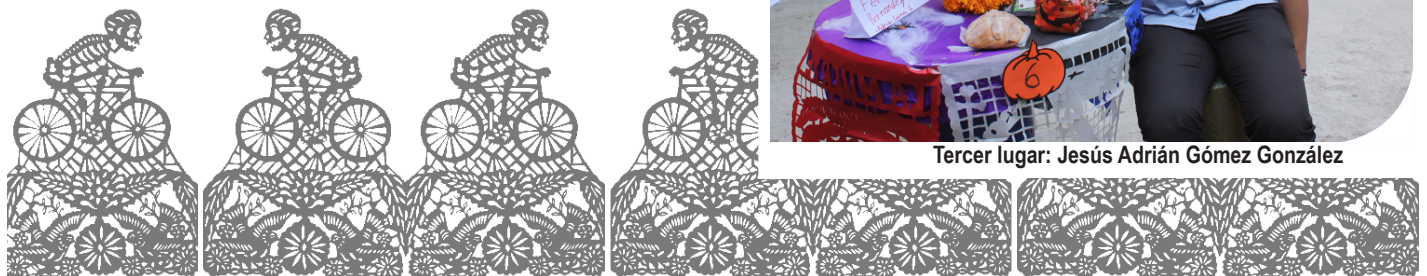
Primer lugar: Cinthya Andrade Cordeiro



Segundo lugar: Paulina Grande Germán y Eduardo Esteban Macías Mújica



Tercer lugar: Jesús Adrián Gómez González





# **L**ibertad de expresión

Ideas y opiniones sin ataduras



[www.valor.unam.mx](http://www.valor.unam.mx)

*Valor*  
UNAM

